

Cristo de la Esperanza Holy Christ of Hope



Llucmajor

Iglesia Parroquial
de San Miguel
Saint Michael's
Parish Church

Mallorca
05





Iglesia parroquial de San Miguel

La primera iglesia se construyó en el siglo XIV y fue derruida por la construcción actual. Era un recinto de planta única con capillas laterales y de esta iglesia sólo conservamos: un rosetón, que está situado en el muro occidental del templo actual, una línea de arranque de un arco y dos capiteles.

La construcción de la iglesia actual comenzó en 1784 por iniciativa del párroco Evinent, y concluyó a finales del siglo XIX. Su envergadura y grandiosidad fueron causa de numerosas penurias y dificultades en su construcción.

Diversos proyectos y directrices hicieron un conjunto que fue dirigido por distintos maestros de obra y arquitectos, entre los cuales destacan A. Mesquida y fray Miquel de Petra en el siglo XVIII, e Isidro González Velázquez y el arquitecto Joan Sureda en el siglo XIX.

La iglesia conserva la capilla honda barroca que se adhirió al templo anterior, aunque, con la nueva construcción, esta capilla honda se adaptó al neoclásico eliminando los elementos arquitectónicos barrocos que poseía.

Referente a la iglesia, podemos distinguir dos fases constructivas. De la primera, encontramos el presbiterio, la zona del crucero y la portalada lateral, que nos muestra el arraigo, todavía, en los recursos del barroco clasicista.

De la segunda, podemos hablar de la nave principal, la cúpula y el campanario, marcados por la reforma del arquitecto madrileño Isidro González Velázquez, de carácter neoclásico.

La fachada principal es de una sobriedad impresionante, muestra el rechazo de propuestas que sobre ella se plantearon, ya que se elimina cualquier elemento ornamental y se avanza un tramo más de lo que estaba previsto. La fachada lateral tiene dos portales de entrada y se levanta el campanario de cinco tramos, siguiendo el proyecto del arquitecto madrileño.

La planta del templo es de una sola nave, con crucero cupulado inscrito y capillas laterales. El alzado interior es de tres secciones: la inferior tiene capillas, la intermedia combina una galería ciega con una zona de tribuna, y la superior, por encima de la cornisa presenta lunetos y ventanales entre los arranques de los arcos fajones de la bóveda de cañón.



Saint Michael's Parish Church

The first church was built in the 14th century and later demolished to erect the present building. This gothic temple was built to the traditional pattern found in Majorca, as a single storey building with side chapels. The only remains from this church are a rose window, located in the western wall of the present temple, the spring line for an arch and two capitals.

The building of the present church began in 1784 at the initiative of the parish priest Evinent and ended in the late 19th century. Its scope and grandiosity were the cause of numerous setbacks and building problems.

Diverse projects and directives make up a whole that has been directed by different master builders and architects, some of whom are A. Mesquida and brother Miquel de Petra in the 18th century and Isidro Gonzalez Velazquez and architect Joan Sureda in the 19th century.

The church keeps the baroque deep chapel, which was built on to the previous temple, although with the new building this deep chapel was adapted to the neoclassical style, discarding the baroque architectural items originally designed.

As regards the church, two building stages can be distinguished. From the first one can see the presbytery, the transept zone and side portal, which shows how well-established the resources of classicist baroque still were. In the second stage we can talk about the main nave, the dome and the belfry, marked by the alterations of Madrid architect Isidro Gonzalez Velazquez, in a neoclassical style.

The main style is impressively sober, vouching for the rejection of proposals planned for this as any ornamental element was eliminated and a further section beyond what was originally planned was built. The side façade has two entry portals and the five-stage bell-tower designed to plans by the Madrid architect.

The floor plan of the church is of a single nave, with inscribed domed transept and side chapels. The interior elevation is in three sections: the lower one has chapels, the intermediate one combines a blind gallery with a tribune zone and the upper one over the cornice had groins or lunettes and windows between the spring lines of the arch ribs of the barrel vault.



La iglesia tiene diecinueve retablos, de los que se conservan cinco de estilo barroco (de San Francisco 11, el de Santo Domingo 12, el de Nuestra Señora del Rosario 13, el del Santo Cristo de la Esperanza 14 i el de Santa Ana 20.)

Con la construcción del nuevo templo fue necesario realizar nuevos retablos para decorarlo. Estos siguen las directrices neoclásicas y la mayoría se construyeron en la década de 1840. El taller artístico con más influencia durante este período en Mallorca, con un peso importante en Lluçmajor, es el taller de los Torres, que realizó numerosas piezas pictóricas, escultóricas y ornamentales para la nueva fábrica.

Retablo mayor de San Miguel 1. Este retablo, diseño del arquitecto Isidro González Velázquez, imita los elementos arquitectónicos de un templo clásico. San Miguel en el centro está flanqueado por los Santos Arcángeles Rafael y Gabriel, entre columnas dobles corintias acanaladas. En el entablamento truncado se sitúa el Espíritu Santo y, sobre Él, en el ático, las esculturas de San Mateo y San Tomás. Todos los retablos de esta época en esta iglesia siguen la misma estructura, con más o menos variantes.

Retablo del Santo Cristo de las Ánimas 2. Retablo de estilo neoclásico. Dentro del nicho adintelado se encuentra la imagen barroca titular. Es articulada y se utiliza para la representación del Descendimiento en Semana Santa. Se trata de una representación religiosa, que proviene del teatro medieval.

Retablo de San Sebastián 3. Es de la misma estructura que el retablo anterior. En este caso, el nicho central es de arco de medio punto, donde se sitúa la imagen de San Sebastián y por debajo de ella su reliquia, trasladada de la iglesia de Montuiri en 1681. San Sebastián es patrón de Palma y es el protector contra la peste.

Retablo de la Santísima Trinidad 4. Fue trasladado de su emplazamiento original (hoy capilla del Sagrado Corazón de Jesús) al actual a principios del siglo XX, lo cual provocó una cierta reestructuración. El motivo central del retablo es pictórico y representa la coronación de María por la Santísima Trinidad.

Retablo del Nombre de Jesús 5. La desaparición del nicho central, típico en los demás retablos, ha dado lugar a un motivo pictórico. En la predela y dentro de una hornacina podemos ver una imagen del Niño Jesús.

The church has nineteen altar pieces, five of them in baroque style (Altarpiece of Saint Francis Javier 11; Altarpiece of Saint Dominic 12; Altarpiece of Our Lady of the Rosario 13; Altarpiece of Holy Christ of Hope 14 ; Altarpiece of Saint Anne 20.)

With the building of the new temple it was necessary to have new altar pieces built to decorate this. These conform to neoclassical directives and most were built in the 1840s. The sculptural and pictorial workshop with greatest influence during this period in Majorca, with great sway in Lluçmajor, was the Torres workshop, which made numerous pictorial, sculptural and ornamental items for the new building.

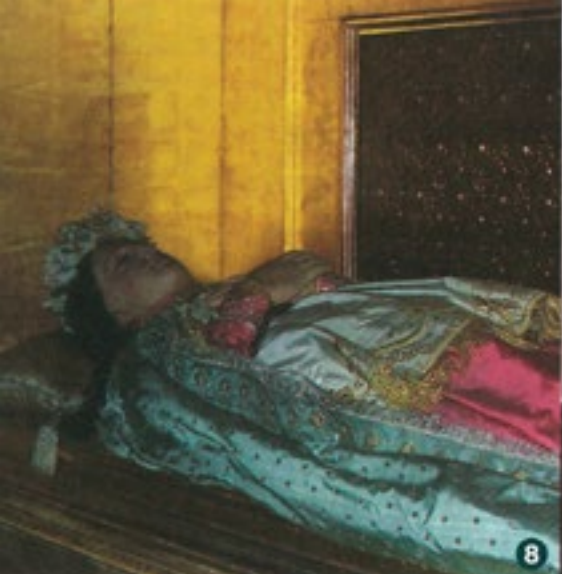
Main altar piece of Saint Michael 1. This altar piece, designed by architect Isidro Gonzalez Velazquez, imitates the architectural items of a classical temple. Saint Michael in the centre is flanked by the Holy Archangels Raphael and Gabriel, between double channelled corinthian columns. The shortened entablature depicts the Holy Spirit, and over this, in the attic, the sculptures of Saint Matthew and Saint Thomas. All the altar pieces of this age at the church follow the same structure, with more or less variants.

Altarpiece of Holy Christ of the Souls 2. Neoclassical altar piece. Inside the post and lintel niche the baroque image of the title can be seen. This is articulated and used for the representation of the Descent in Holy Easter Week. This is a religious representation, stemming from the medieval theatre.

Saint Sebastian altar piece 3. This has the same structure as the previous altar piece. In this case the central niche has a semi-circular arch, where the image of Saint Sebastian is placed and under it his relic, moved here from Montuiri church in 1681. Saint Sebastian is the Patron Saint of Palma and guardian against the plague.

Altarpiece of the Holy Trinity 4. This was moved from its original location (today the Sacred Heart of Jesus chapel) to the present one in the early 20th century, which led to some restructuring. The central motif of the altar piece is pictorial and represents the crowning of Mary by the Most Holy Trinity.

Baby Jesus altar piece 5. The disappearance of the central niche, typical in the other altar pieces, has given way to a pictorial motif. The image of the Baby Jesus can be seen in the predella inside a niche.



Retablo de Nuestra Señora de Lourdes 6. Las líneas formales de este retablo son una imitación del rococó. Algunos de sus rasgos formales, cromáticos y decorativos, los podemos encontrar en Lluçmajor como un apéndice de la época barroca, en la decoración de las molduras de los portales interiores de la Casa Rectoral y de los del presbiterio y, en general, de todos los elementos decorativos de la iglesia del Santuario de Nuestra Señora de Gracia, aunque en algunas zonas de esta iglesia hayan desaparecido a causa de la restauración sufrida a principios de la década de 1990.

Retablo de San José 7. Es un retablo de obra y sigue la estructura clásica habitual, con nicho central de arco carpanel e imagen del siglo XIX.

Retablo del Sagrado Corazón de Jesús 8. Construido a principios del siglo XX, presenta la imagen del Corazón de Jesús dentro de un baldachino cupulado y acompañado de esculturas de ángeles. En el interior, en una semicripta, hay la figura yacente de Santa Cándida, patrona de Lluçmajor.

Retablo de Santa Lucía 9. Este retablo, al igual que el del Inmaculado Corazón de María, está incrustado en el muro dentro de un arco de medio punto sobre pilastras. En la hornacina se puede observar la imagen de Santa Lucía, martirizada en el s. IV.

Retablo del Inmaculado Corazón de María 10. Este retablo, al igual que el anterior, se encuentra en el espacio que conecta la nave principal con la capilla honda barroca de la anterior iglesia. La obra, muy sencilla, fue concluida en 1843.

Retablo de San Francisco Javier 11. Retablo de estilo barroco en el que apreciamos el abandono de la barroquización, que encontraremos en otros retablos de este mismo estilo artístico, ya que presenta unas líneas más clásicas y una disminución de los motivos ornamentales.

Retablo de Santo Domingo 12. Retablo de estilo barroco. Es del siglo XVIII y presenta una iconografía dominica (Santo Tomás de Aquino y San Vicente Ferrer en los laterales). La falta de estuco deja ver las facciones de la madera tallada del retablo. En el centro de la predela se abre una hornacina con la imagen de San Juan Bautista, insertada en el siglo XIX siguiendo la corriente neoclásica.

Our Lady of Lourdes altar piece 6. The formal lines of this altar piece are an imitation of rococo. Some of its formal, chromatic and decorative traits can be found in Lluçmajor as an appendix of the baroque age, in the decoration of the mouldings of the interior portals of the Rectory and those of the presbytery and in general of all the decorative items in the church of the Sanctuary of Our Lady of Grace, although they have disappeared in some parts of this church through the restoration that it underwent in the early 1990s.

Altar piece of Saint Joseph 7. This is a masonry altar piece following the customary classical structure, with a central niche in a basket-handled arch and image dating from the 19th century.

Sacred Heart of Jesus altar piece 8. Built in the early 20th century, shows the image of the Heart of Jesus inside a domed baldachin accompanied by sculptures of angels. On the inside, in a semi-crypt, there is a reclining figure of Saint Candida, Patron Saint of Lluçmajor.

Altar piece of Saint Lucy 9. Like the Immaculate heart of Mary altar piece, this is embedded in the Wall within a semicircular arch on pilasters. In the vaulted niche we can observe Saint Lucy's statue, martyred in the 4th century.

Immaculate heart of Mary altar piece 10. This altar piece, like the previous, is located in the space connecting the main nave with the baroque deep chapel of the earlier church.

Altar piece of Saint Francis Xavier 11. Baroque altar piece, in which we can appreciate how the heavily ornamented baroque style of the previous altar pieces is discarded, with more classic lines and a reduction in ornamental motifs.

Altar piece of Saint Dominic 12. Baroque altar piece. This is from the 18th century and has a Dominican iconography (Saint Thomas of Aquinas and Saint Vicente Ferrer on the sides). The lack of stucco means the grain of the carved wood of the altar piece can be seen through this. In the centre of the predella a vaulted niche opens up with the image of Saint John the Baptist, inserted in the 19th century in line with the neoclassical trend.



Retablo de Nuestra Señora del Rosario 13. Se trata de un retablo de estilo barroco de 1651, seguramente realizado poco después de la construcción de la capilla, que data de la misma época. Todo el retablo posee una profusión de elementos arquitectónicos decorativos propios de la época. Fue objeto de una restauración en 2001, que le devolvió su aspecto original abriendo el nicho del ático, que había sido ocultado por una pintura en el siglo XIX.

Retablo del Santo Cristo de la Esperanza 14. Retablo de estilo barroco. La imagen del Santo Cristo de la Esperanza, de finales del siglo XVI, pertenece a la devoción de la Sangre implantada a partir de 1552 en Palma, desde donde se extendió a otras localidades de la isla. Estos Cristos comparten los mismos rasgos formales. En el ático vemos la pintura del siglo XVI de la Virgen de la Esperanza dentro de una composición renacentista, tanto por las líneas de perspectiva marcadas por la azulejería como por el marco clásico del fondo.

Retablo de Santa Catalina Thomas 15. Esta capilla, que antes alojaba las reliquias de Santa Cándida, se reestructuró a principios del siglo XX y cambió de titular. A diferencia de las demás, ésta se representa con un retablo sobre el muro. Destaca el cuadro central de Santa Catalina y debajo hay una hornacina con una talla de Nuestra Señora de la Lactancia. En los últimos años se ha querido dedicar esta capilla a los beatos mallorquines incorporando los cuadros de Ramón Llull, sor Francinaina Cirer y sor Maria dels Angels Ginard Martí

Retablo de Nuestra Señora de la Piedad 16. Fue uno de los últimos retablos de esta iglesia en ser construidos. Muestra una influencia derivada de los retablos barrocos clasicistas del siglo XVIII. La Piedad fue restaurada a principios del siglo XX para adecuarla al nuevo espacio. Además, tanto iconográfica como estilísticamente, hace pensar en su origen barroco.

Pila Bautismal 17. Pila en forma de copa y cerrada por una pirámide de madera y coronada por una cruz de hierro. Está cerrada por una verja de hierro. Junto a la pila bautismal, hay la escalera de caracol que da acceso, primero, al coro y después de subir 119 peldaños llegaremos al campanario. Allí encontramos tres campanas: la mayor (1788), la mediana (1647) y la pequeña y más antigua (1643).

Retablo de San Isidro 18. Aparte de los paneles cerámicos laterales del mismo origen que los de la capilla de San Antonio, destacan las dos hornacinas centrales superpuestas. La imagen barroca inferior representa el titular de la capilla, mientras que la superior es una talla gótica de la Virgen, popularmente conocida como de La Candelaria.

Altarpiece of Our Lady of the Rosary 13. This is a baroque style altarpiece from 1651, probably made a little after building the chapel, dating from the same time. The whole altarpiece has a wealth of architectonic items proper to the age. It was restored in 2001 which gave it back its original appearance, opening the niche in the attic, which had been concealed by a painting in the 19th century.

Altarpiece of Holy Christ of Hope 14. Baroque altarpiece. The image of Santo Cristo de la Esperanza, dating back to the late 16th century, belongs to the Devocion de la Sangre. introduced from 1552 in Palma, from where it extended to other points on the island. These crucifix images share the same formal traits. In the attic one can see the 16th century painting of our Lady of Hope within a renaissance composition both through the perspective lines marked by the tiling and by the classical frame in the background.

Altarpiece of Saint Catalina Thomas 15. This chapel, which used to house the relics of Saint Candida, was restructured in the early 20th century and had its name changed. Unlike the others, this is represented with an altarpiece on the wall. We should stress the central picture of Saint Catalina underneath which there is a niche with a carving of Nuestra Señora de la Lactancia. Over the last few years there has been a wish to devote this chapel to devout Majorca believers, incorporating the pictures of Ramon Llull, sister Francinaina Cirer and sister Maria dels Angels Ginard Marti.

Our Lady of Piety altarpiece 16. This was one of the last altarpieces to be built in this church. Its influences stem from the classicist altarpieces of the 18th century. The Piety was restored in the early 20th century to make this fit in with the new space. The item reminds one of its baroque origin both iconographically and stylistically.

Baptismal Font 17. Cup shaped baptismal font covered with a wood pyramid, crowned by an iron cross and closed by an iron railing. Close to the baptismal font, there is the spiral staircase, which permits the access, first, to the choir and then after 119 steps we reach the belfry. There, three bells can be seen: the biggest (1788), the mediumsized (1647) and the smallest and oldest (1643).

Altarpiece of Saint Isidro 18. Apart from the side ceramic panels of the same origin as those of the chapel of Saint Anthony, one should stress the two central superimposed niches. The lower baroque image represents the patron of the chapel, while the upper one is a gothic sculpture of the Virgin, popularly known as La Candelaria.





Retablo de San Antonio 19. Es una de las pocas capillas con decoración cerámica sobre el muro, una cerámica de origen valenciano de la segunda mitad del siglo XIX. El patronaje de esta capilla se debe a la devoción al Santo y a su cofradía, de gran importancia en la ciudad de Lluçmajor hasta finales del siglo XIX. En el interior de la iglesia podemos encontrar las intervenciones de la cofradía en la cruz de tau del rosetón central y en la ejecución del cancel eclesial.

Retablo de Santa Ana 20. Retablo de estilo barroco, del siglo XVIII, está dedicado a la madre de María, con toda una serie de iconografías que hacen referencia a la Santa. Parece que fue motivo de una readaptación posterior. En un inventario se describe con un nicho central con una imagen de la Virgen, hecho que explicaría la falta de unidad actual en la zona de la predela en la calle central.

La música en la iglesia 21

El arte no sólo es material sino también inmaterial, como la poesía, la literatura o la música. Cualquier iglesia tiene una parte importante dedicada a la música: libros de coro, gozos, canto de la Sibila, instrumentos musicales ... La iglesia anterior ya tenía un coro, construido en 1594, y la actual siguió con la costumbre de situarlo en alzado en el último tramo de la nave. Ahora bien, entre los instrumentos musicales de una iglesia el órgano es, sin duda, el instrumento magno. En Lluçmajor el origen de la música organística se remonta a 1414, año en que consta la construcción de un órgano por el organero Pere Granyera, tipología musical que a partir de entonces y hasta la actualidad se oirá en el templo de Lluçmajor. En 1549, el viejo órgano fue rehecho y ampliado por el organero Gaspar Roig.

La nueva fábrica también afectó al viejo instrumento, ya que a finales del siglo XIX se construyó una balconada donde se colocó provisionalmente. En 1912 se construyó definitivamente la balconada actual. El órgano histórico de la parroquia proviene del que construyó el organero suizo Ludwig Scherrer en 1804 para la iglesia de Santa Eulalia de Palma, el cual, desmontado a principios del siglo XX, se montó de nuevo en el lugar actual juntamente con las partes del órgano parroquial antiguo.

La fachada fue diseñada por el clérigo local Miquel Salva. Es un órgano formado por partes tipológicas de la escuela clásica mallorquina y partes de origen europeo. El instrumento es de carácter barroco, de tres teclados. Fue restaurado en 1984 por el alemán Gerhard Grenzing.

Altar piece of Saint Anthony 19. This is one of the few chapels with a ceramic decoration on the wall, ceramics of Valencian origin of the late 19th century. The patronage of this chapel is due to the devotion to the Saint and his brotherhood, of great importance in the town of Lluçmajor until the late 19th century. Inside the church we can see the interventions of the fellowship on the tau cross in the central rose window and in the execution of the church chancel.

Altar piece of Saint Anne 20. Baroque altar piece. This 18th century altar piece is dedicated to the mother of Mary, with a whole series of iconographies referring to her. It would seem to have been readapted later on. In an inventory it is described with a central niche with an image of the Virgin, a fact which would explain the lack of current unity in the zone of the predella in the central aisle.

Music in the church 21

Art is not only something material but also immaterial, like poetry, literature or music. Any church has an important part devoted to music: choir books, verses, song of the Sybil, musical instruments ... The previous church already had a choir, built in 1594, and the present one continued in the custom of locating this high up in the last section of the nave. However, of all the musical instruments in a church the organ is doubtlessly the most important. In Lluçmajor the origins of organ music date back to 1414, the year in which the construction of an organ by organ builder Pere Granyera, is recorded, and since then until now this type of music can be heard in Lluçmajor temple. In 1549 the old organ was rebuilt and extended by organ maker Gaspar Roig.

The new factory also affected the old instrument, since at the end of the 19th century a balcony was built on which this was provisionally placed. In 1912 the present balcony was definitively built. The historical organ of the Parish has come down from the one made by Swiss organ builder Ludwig Scherrer in 1804 for the church of Saint Eulalia in Palma, which was dismantled in the early 20th century and set up again in the present location along with the parts of the old parish organ.

The facade was designed by local clergyman Miquel Salva. This organ is made up of typological parts from the classic Majorca school and parts of European origin. The instrument is in the baroque style with three manuals. It was restored in 1984 by German Gerhard Grenzing.



El museo de la Iglesia Parroquial de San Miguel

El museo se creó en 2004 para conservar y exponer los objetos artísticos que ha acumulado la Parroquia durante sus 750 años de existencia. El museo consta de siete salas, y cada sala está dedicada a una temática específica: arte gótico, los proyectos de la fábrica de la iglesia, dos salas de orfebrería, dos sacristías y la última, dedicada al arte textil.

El museo se inicia en la Casa Rectoral, influida por la tipología propia de las casa señoriales barrocas de Palma, construida en el siglo XVIII. Destacan el escudo de armas de la fachada y, en el interior, la balconada, la escalera y el sistema de arcos y de cubiertas que imita los patios interiores de Palma.

Sala 1. Arte gótico

La primitiva iglesia gótica poseía retablos y pinturas medievales. De todo ello, sólo queda la pequeña muestra que encontramos en esta sala. Destacan:

- Restos del retablo de San Pedro y San Esteban de Gabriel Moger (1416)
- Tabla de San Abdón y San Senén
- Sagrario gótico (siglo XV)
- Colección de artesanado mudéjar

Sala 2. Del gótico al neoclásico

En este corredor de la sacristía encontramos una muestra de los proyectos de la construcción y reforma de la iglesia neoclásica actual:

- Facsímil de la fundación de la parroquia de San Miguel (siglo XIV)
- Planos de la reforma y decoración de Isidro González Velázquez (1813)
- Planos de refuerzo de muros y diseño de la fachada (siglo XIX)

Sala 3. Orfebrería

Antiguamente se recolectaban las donaciones con platos de latón. Estas donaciones iban destinadas a la devoción de algunos santos, por lo cual se colocaban pequeñas estatuas del santo sobre el plato. Por otra parte, los denominados *ploms*, pequeñas monedas con el escudo de la Parroquia y de Lluçmajor, servían como moneda de intercambio entre los círculos parroquiales.

Saint Michael's Parish Church Museum

The museum was created in 2004 to keep and exhibit the artistic items that have been accumulated in the Parish over its 750 years' existence. The museum consists of seven rooms, each one on a specific subject: gothic art, the building plans for the church, two precious metalwork rooms, two vestries and the last one for textile art.

The museum starts at the Rectory, influenced by the particular pattern of Palma's baroque stately homes, built in the 18th century. Some of its interesting features are the coat of arms on the façade and on the interior, the balcony, the stair and system of arches and roofs imitating the indoor patios of Palma.

Room 1. Gothic art

The early church had medieval altar pieces and paintings. Only the small sample seen in this room remains of all this. This room features:

- Remains of the altar piece of Saint Peter and Saint Steven by Gabriel Moger (1416)
- Board of Saint Abdon and Saint Sennen
- Gothic side chapel (15th century)
- Collection of Mudejar coffering

Room 2. From the gothic to the neoclassical

This corridor of the vestry contains some of the plans for building and alterations to the present neoclassical church:

- Facsimile of the foundation of Saint Michael Parish (14th century)
- Plans of the alterations and decoration by Isidro Gonzalez Velazquez (1813)
- Plans for reinforcing the walls and designing the facade (19th century)

Room 3. Gold and silver metalwork

Donations were formerly collected on brass plates, intended for the devotion of certain saints, for which purpose small statues of the saint were placed on the platter. What were known as *ploms*, small coins with the coat of arms of the Parish and Lluçmajor, acted as currency for exchange between the parish circles.



Sala 4. Capilla privada. Orfebrería

La capilla privada fue construida en el siglo XIX, quizás a causa de la exclaustación sufrida en aquel siglo y la necesidad de nuevos espacios. Hoy alberga la orfebrería de la iglesia. Para las distintas celebraciones religiosas se utilizaban y se utilizan objetos fabricados con materiales preciosos: plata, latón, ... Podemos contemplar:

- Copón gótico (siglo XV)
- Sagrario barroco de la Escuela de los Oms (1626)
- Cruz procesional (1685)
- Relicario barroco (siglo XVIII)
- Custodia Mayor (1764)
- Veracruz (siglo XIX)
- Custodia neogótica (siglo XX)

Sala 5. Sacristía

La sacristía da acceso al transepto del templo. Contiene los elementos típicos de un recinto anexo a una iglesia. Destacan:

- Cristo resucitado (1654)
- Cancel de San Miguel (siglo XVII)
- Bóveda alabeada con nervios estriados helicoidales (1796)
- Mapa del término de Lluçmajor (siglo XIX)

Sala 6. Sacristía Mayor

Se construyó en 1702 y es la que se utiliza actualmente. Las dos sacristías siguen la misma tipología de bóveda alabeada con nervios y columnas estriadas helicoidales. Destacan:

- Arquibancos medievales (siglo XVI)
- Cómodas (siglo XVIII)
- Lápidas sepulcrales (siglo XVIII)
- Pinturas al óleo de los clérigos ilustres de la Parroquia

Room 4. Private chapel. Gold and silver metalwork

The private chapel was built in the 19th century, perhaps due to the unclustering process occurring in that century and the need for new spaces. Today it houses the church's gold and silver work. For the different religious services they formerly used and indeed still use today items made with precious metals: silver, brass... Here you can see:

- Gothic ciborium (15th century)
- Baroque Sacrarium from the Oms School (1626)
- Processional cross (1685)
- Baroque reliquary (18th century)
- Greater Monstrance (1764)
- Veracruz (19th century)
- Neogothic monstrance (20th century)

Room 5. Vestry

The vestry gives on to the church's transept. It contains the typical items of an adjoining part of a church. Some features are:

- Risen Christ (1654)
- Saint Michael's Chancel (17th century)
- Skew vault with spiral fluted ribs (1796)
- Map of Lluçmajor municipality (19th century)

Room 6. Larger vestry

This was built in 1702 and is the one currently used. The two vestries continue with the same type of skew vault with spiral fluted columns and ribs. This features:

- Medieval benches (16th century)
- Commodes (18th century)
- Tombstones (18th century)
- Oil paintings of prominent members of the Parish clergy



Sala 7. Vieja Sacristía

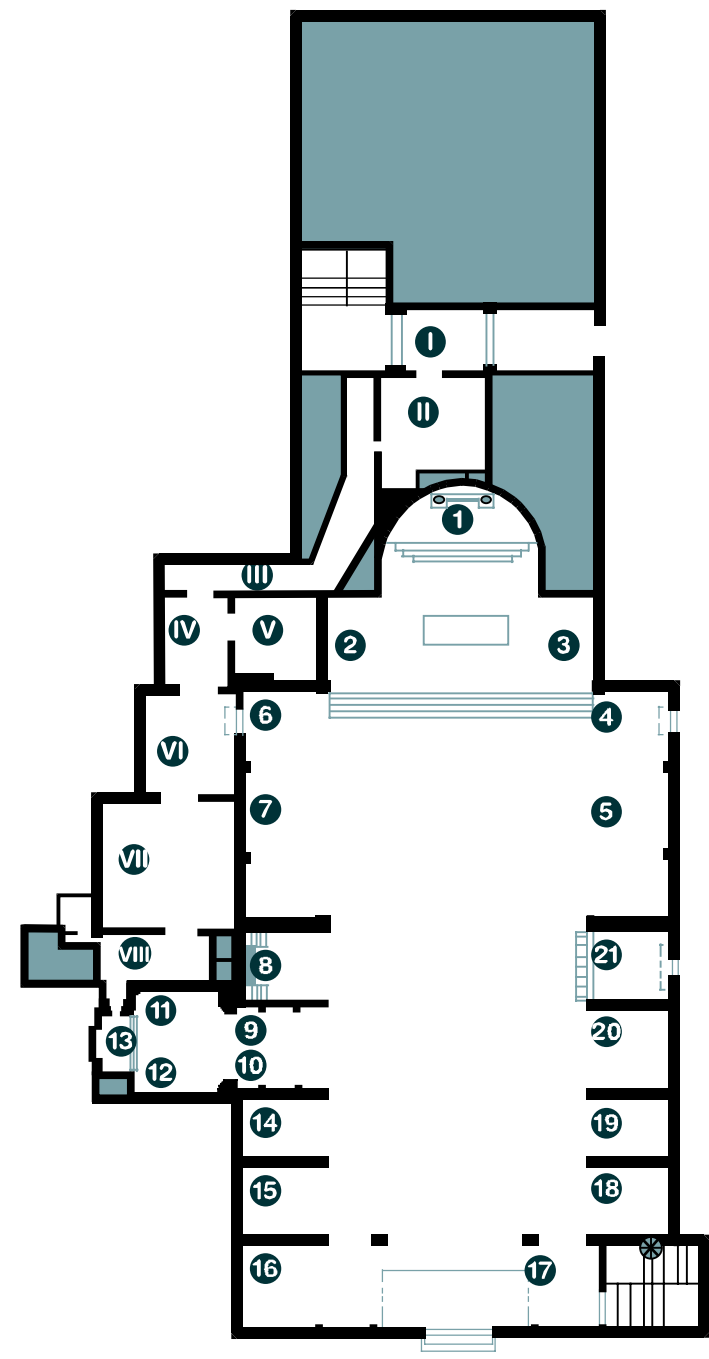
Juntamente con la capilla del Rosario, es la zona más antigua de la Parroquia (siglo XVII). Destacan los querubines incrustados en los muros donde arranca la bóveda de arista. Fue objeto de reformas posteriores que la hicieron más corta, durante las cuales se abrieron ventanas y se construyó el lavamanos. Algunas reformas siguieron las directrices marcadas en la planimetría del arquitecto Isidro González Velázquez en el siglo XIX. En esta sala observamos una muestra de tejidos litúrgicos: casullas, dalmáticas, capas pluviales, ...

Room 7. Old vestry

Along with the chapel of the Rosario this is the oldest zone of the Parish (17th century). Prominent aspects are the cherubim embedded in the walls where the groin vault starts. This area underwent alterations which made it shorter, during which windows were opened and the wash stand was built. Some alterations followed the directives marked in the plans of architect Isidro Gonzalez Velazquez in the 19th century. In this room we can see a sample of liturgical fabrics: chasubles, dalmatics, rain capes, ...

- | | |
|--|---|
| 1. Retablo Mayor de San Miguel | Main Saint Michael altar piece |
| 2. Retablo del Santo Cristo de las Animas | Holy Christ of the Souls altar piece |
| 3. Retablo de San Sebastian | Saint Sebastian altar piece |
| 4. Retablo de la Santisima Trinidad | Most Holy Trinity altar piece |
| 5. Retablo del Nombre de Jesus | Baby Jesus altar piece |
| 6. Retablo de Nuestra Senora de Lourdes | Our Lady of Lourdes altar piece |
| 7. Retablo de San Jose | Saint Joseph altar piece |
| 8. Capilla y retablo del Sagrado Corazón de Jesús | Sacred Heart of Jesus Chapel and altar piece |
| 9. Retablo de Santa Lucía | Saint Lucy altar piece |
| 10. Retablo del Inmaculado Corazón de Maria Immaculada | Immaculate Heart of Mary altar piece |
| 11. Retablo de San Francisco Javier Saint Francisco Javier | Saint Francisco Javier altar piece |
| 12. Retablo de Santo Domingo | Saint Dominic altar piece |
| 13. Retablo de Nuestra Senora del Rosario | Our Lady of the Rosary altar piece |
| 14. Capilla del Santo Cristo de la Esperanza | Chapel of Holy Christ of Hope |
| 15. Capilla y retablo de Santa Catalina Thomàs | Chapel and altar piece of Saint Catalina Thomàs |
| 16. Capilla y retablo de Nuestra Senora de la Piedad | Chapel and altar piece of Our Lady of Piety |
| 17. Pila Bautismal, escalinata del coro y campanario | Baptismal Font, choir stair and belfry |
| 18. Capilla y retablo de San Isidro | Saint Isidro chapel and altarpiece |
| 19. Capilla y retablo de San Antonio | Saint Anthony chapel and altarpiece |
| 20. Capilla y retablo de Santa Ana | Saint Anne chapel and altarpiece |
| 21. Órgano | Organ |

- | | |
|--|--|
| I CASA RECTORAL | RECTORY |
| II SALA 1. ARTE GÓTICO | ROOM 1. GOTHIC ART |
| III SALA 2. DEL GÓTICO AL NEOCLASICO | ROOM 2. FROM THE GOTHIC TO THE NEOCLASSICAL |
| IV SALA 3. ORFEBRERÍA | ROOM 3. PRECIOUS METAL WORK |
| V SALA 4. CAPILLA PRIVADA. ORFEBRERÍA | ROOM 4. PRIVATE CHAPEL PRECIOUS METAL WORK |
| VI SALA 5. SACRISTÍA | ROOM 5. VESTRY |
| VII SALA 6. SACRISTÍA MAYOR | ROOM 6. LARGER VESTRY |
| VIII SALA 7. VIEJA SACRISTÍA | ROOM 7. OLD VESTRY |



tu Lluçmajor
Municipio Turístico Mallorca
ES ÚNICO

your Lluçmajor
Tourist District Mallorca
IS UNIQUE

www.visitlluçmajor.com
turismo@lluçmajor.org



Visitlluçmajor Mallorca

infomallorca
Consell de Mallorca



Ajuntament de **Lluçmajor**
www.lluçmajor.org

